

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Общие подходы

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названии художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией, **баллы за указания с ошибками не начисляются.**

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

ЗАДАНИЕ 1

| | |
|------------------|------------------|
| Вопрос 1. | 11баллов |
| Вопрос 2. | 11 баллов |
| Вопрос 3. | 9 баллов |
| Всего | 31 балл |

1.– 2. Распределение кадров на две группы двумя способами и обоснование способов

1 способ распределения – принадлежность к фильму, снятому в 1984 году или в 2024 году – **1 балл** за определение способа деления.

| 1984 год | 2024 год |
|-----------------------------|-----------------------------|
| № 2 – 1 балл | №1 – 1 балл |
| № 3 – 1 балл | №4 – 1 балл |
| № 5 – 1 балл | №6 – 1 балл |
| № 8 – 1 балл | №7 – 1балл |
| № 10 – 1балл | №9 – 1балл |
| Максимально 5 баллов | Максимально 5 баллов |

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

2 способ распределения – изображение технологических достижений/конструкций и изображения главных героев – 1 балл.

| Технологические достижений/конструкций | Изображения главных героев |
|---|-----------------------------------|
| № 2 – 1 балл | № 1 – 1 балл |
| № 3 – 1 балл | № 4 – 1 балл |
| № 6 – 1 балл | № 5 – 1 балл |
| № 7 – 1 балл | № 7 – 1 балл |
| № 10 – 1 балл | № 8 – 1 балл |
| Максимально 5 баллов | Максимально 5 баллов |

3. Сравнение образов главной героини: созданный в 1984 году и в 2024 году.
Определены три позиции для сравнения: по 1 баллу за каждую позицию для сравнения.
Вариант ответа:

| Позиции сравнения | Фильм 1984 | Фильм 2024 |
|--|--|--|
| Возраст – 1 балл. | Девочка-подросток, примерно 11-12 лет – 1 балл. | Девушка старшеклассница – 1 балл. |
| Внешность – 1 балл. | достаточно короткие волосы уложены в аккуратную прическу глаза большие, выразительный взгляд – 1 балл. | Короткая стрижка, волосы розового цвета. У героини большие выразительные глаза – 1 балл. |
| Взаимодействие с окружающими – 1 балл. | Активно взаимодействует с одноклассниками – 1 балл. | Часто бывает одна – 1 балл. |
| Макс. 3 балла | Макс. 3 балла | Макс. 3 балла |

Максимально – 9 баллов.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

ЗАДАНИЕ 2

| | |
|--|------------------|
| Вопрос 1.а Название сказочного образа | 5 баллов |
| Вопрос 1.б Название музыкального произведения | 5 баллов |
| Вопрос 1.в Фамилия композитора | 5 баллов |
| Вопрос 1. г Музыкальный жанр | 5 баллов |
| Всего | 20 баллов |

| № п/п | Название сказочного образа | название музыкального произведения | фамилия композитора | музыкальный жанр |
|------------------|---|--|--|---|
| 1. | Тридцать три богатыря – 1 балл | «Сказка о Царе Салтане» – 1 балл | Римский- Корсаков – 1 балл | опера – 1 балл |
| 2. | Черномор – 1 балл | «Руслан и Людмила» – 1 балл | Глинка – 1 балл. | опера – 1 балл |
| 3. | Кашей Бессмертный – 1 балл | «Кашей Бессмертный» – 1 балл | Римский- Корсаков – 1 балл. | опера – 1 балл |
| 4. | Русалка – 1 балл | «Русалка» – 1 балл | Даргомыжский – 1 балл | опера – 1 балл |
| 5. | Баба-Яга – 1 балл | <i>Варианты ответа</i> Баба-яга (Картинки с выставки) – 1 балл | Мусоргский – 1 балл | музыкальная картинка – 1 балл |
| | | Баба-яга (Детский альбом) – 1 балл | Чайковский – 1 балл | Пьеса – 1 балл (фортепианская миниатюра) |

ЗАДАНИЕ 3

| | |
|-------------------|------------------|
| Вопрос 1.1 | 2 балла |
| Вопрос 1.2 | 2 балла |
| Вопрос 2.1 | 2 балла |
| Вопрос 2.2 | 14 баллов |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания

| | |
|-----------------|------------------|
| Вопрос 3 | 10 баллов |
| Всего | 30 баллов |

1.1 Энциклопедическое определение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, который направлен на изображение художником самого себя, может быть выполнен в разных техниках и стилях – **1-2 балла**

Максимально – 2 балла

1.2 Определение, раскрывающее философско-смыслоное значение: автопортрет – это жанр изобразительного искусства, направленный на изображение художником себя, и рассказывает не только о внешних чертах, о мастерстве и технике художника, но и позволяет увидеть, как себя воспринимает художник, увидеть личность и ее особенности, позволяет познать себя и мир – **1-2 балла**

Максимально – 2 балла

2.1 Сопоставление текста **а** - №5 – **1 балл**

Сопоставление текста **б** - №2 – **1 балл**

Максимально – 2 балла

2.2 **Пояснение для пункта а:** учащиеся должны проанализировать:

1) размещение фигуры в полотне, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать освещение и цветовую гамму. Указать на атрибутивную составляющую.

2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

Пример текста: *Полуразвернутое изображение, задний план исполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портretируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливается с задним фоном.*

Колористическая гамма портрета, живой взгляд пытливых глаз, легкая прядь волос – всё создает романтический образ героя. Он уже повидал жизнь с разных ее сторон, но впереди много творческих задач, дерзких надежд и бесстрашие перед жизненными преградами. Отчетливый контраст света и тени поддерживается контрастной зелено-бордовой гаммой. Оба контраста создают особое напряжение в картине, которое демонстрирует живой поток мысли и идей об искусстве, творчестве и своего места в данном историческом эпизоде и в целом в истории русского искусства.

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов**. За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла**.

Пояснение для пункта 6: учащиеся должны проанализировать:

- 1) размещение фигуры в пространстве, при этом акцентируя внимание на значении такого размещения. Также должны проанализировать работу с материалом. Указать на атрибутивную составляющую.
- 2) Реалистичность портрета передает точное свидетельство внешнего облика, однако участники должны указать, что это не главная цель, а важнее передать внутреннее состояние художника, его взгляд на окружающий мир и самого себя.

Пример текста: *Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершенной ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения.*

Тонкослойная, светлая по своей гамме живопись оказывается под стать возникающему на холсте образу. Даже соразмерность холста и фигуры создает ощущение внутренней гармонии, о которой говорит художник. Композиция полотна отличается простотой и ясностью. Репин мастерски передает фактуру кожи, волос и ткани костюма. Тёмные тона костюма подчеркивают белоснежную бороду и волосы, придавая образу благородства и величественности. Его техника письма позволяет зрителю ощутить материальность, а значит присутствие его в нашем с ним взаимодействии. Этот автопортрет стал своего рода визитной карточкой Репина, символом его творческого пути и профессионального мастерства. Картина отражает не только внешний облик художника, но и его внутренний мир, глубину переживаний и мудрость, накопленную годами труда и размышлений. Настроение сосредоточенности, гармонии и покоя Репин передает в автопортрете.

За представленный текст с причинно-следственной логикой – **1-5 баллов**. За использование искусствоведческой терминологии, метафоричность – **1-2 балла**.

Максимально – 14 баллов

3. Ответ имеет субъективный характер. Однако для точности обозначения своих мыслей участники должны использовать искусствоведческие термины, анализ композиции и техники исполнения. Участники могут указать то, что

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

изображен один и тот же человек, композиционно портреты похожи, но есть разница в возрасте, и отличий здесь больше, чем сходства. Для определения сходства могут быть использованы следующие позиции: графический портрет, погрудный портрет, разворот фигуры в три четверти.

Различия заключаются в самоощущении художника и позиционированию его к окружающему миру. В 1 портрете усталый и немного разочарованный взгляд. Критика и беспокойство о своей судьбе и судьбе Родины достаточно ярко проявляются. Жесткая манера исполнения тушью и пером подчеркивает напряженное внутреннее состояние художника и стремление изменить и поправить.

В 4 портрете Репин более мягок. Его фигура обращена и развернута в прошлое и с высоты прожитых лет, он на всё смотрит с пониманием, более спокойно и лояльно, ожидая неизбежность будущих времен. Здесь он мягко, спокойно смотрит на зрителя и одновременно на себя. Воздушная, легкая, трепетная штриховка, мягкие свето-тени передают это состояние художника.

За сходства – **1-3 балла**

За отличия – **1- 7 баллов**

Максимально – 10 баллов

ЗАДАНИЕ 4

| | |
|------------------|------------------|
| Вопрос 1. | 6 баллов |
| Вопрос 2. | 16 баллов |
| Вопрос 3. | 6 баллов |
| Вопрос 4. | 6 баллов |
| Всего | 34 балла |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|---------------------|
| 1. | | | | | | |
| Портрет архитектора | 1 А | 2 А | 3 А | 4 А | 5 А | 6 А |
| Архитектурная постройка | 4 Б | 5 Б | 2 Б | 6 Б | 1 Б | 3 Б |
| Оценка за пункт 1 | Максимально 6 баллов, по 1 баллу за каждую правильно определенную пару. | | | | | |
| 2. Фамилия, имя, отчество архитектора | Алексей Викторович Щусев | Франческо Борромини (Франческо Щусев) | Константин Степанович Мельников | Фёдор Осипович Шехтель (Франц-Альберт) | Кристофер Рен (Сэр Кристофер | Филиппо Брунеллески |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Критерии оценивания

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | | еско Кастел ли) | | Шехтель) | Рен) | |
| Оценка за пункт 2 | Максимально 16 баллов. По 1 баллу за ФИО архитектора и не больше 3 в имени каждого архитектора. | | | | | |
| 3. Название архитекту рной постройк и | Мавзол ей Владим ира Ильича Ленина (Мавзо лей Ленина) | Сан- Карло алле Куатро Фонтан е, Сан- Карлин о (церков ь Святог о Карла у «Четыр ёх фонтан ов», также San Carlino) | Дом культуры имени И. В. Русакова (изначально — Клуб Русакова Союза Коммуналь ников) | Ярославский вокзал (железнодор ожный вокзал, пассажирски й терминал станции Москва- Пассажирска я- Ярославская) | Королевс кий военно- морской госпитал ь в Гринвич е (Гринвич ский морской госпитал ь) | Собор Санта- Мария- дель- Фьоре (собор Святой Марии с цветком) |
| Оценка за 3 пункт | Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждое правильное название постройки. | | | | | |
| 4. Стиль архитекту рной постройк и | Ар Деко | Барокк о | Конструкти визм. | Неорусский стиль (Модерн, Северный модерн) | Классиц изм (Классиц изм Рена, Классиц изм с элемента ми барокко) | Ренессан с (Итальян ский Ренессан с, Возрожд ение, Итальянс кое Возрожд ение) |
| Оценки за 4 пункт | Максимально 6 баллов. По 1 баллу за каждый правильный ответ. | | | | | |

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Критерии оценивания**

ЗАДАНИЕ 5

| | |
|------------------|------------------|
| Вопрос 1. | 6 баллов |
| Вопрос 2. | 4 балла |
| Вопрос 3. | 5 баллов |
| Вопрос 4. | 4 балла |
| Вопрос 5. | 5 баллов |
| Вопрос 6. | 3 балла |
| Вопрос 7. | 3 балла |
| Всего | 30 баллов |

Оценка творческого эссе:

1. Раскрытие темы – **1-3 балла**, выделена ключевая проблема – **1-3 балла**;
2. Структура и логика рассуждения – **1-4 балла**;
3. Использование аргументов и примеров – **1-5 баллов**;
4. Стилевое единство – **1 балл**, выразительность речи – **1-2 балла**, грамотность – **1 балл**;
5. Обоснованность выводов, резюме – **1-5 балла**;
6. Творческий подход – **1-3 балла**;
7. Общее впечатление – **1-3 балла**.

ЗАДАНИЕ 6

| | |
|------------------|------------------|
| Вопрос 1. | 18 баллов |
| Вопрос 2. | 6 баллов |
| Всего | 24 балла |

1. Автопортрет и селфи являются формами самовыражения художника, однако они различаются по многим аспектам, включая исторический контекст, технику исполнения и культурную значимость.

Исторический контекст

Автопортрет: Традиция автопортрета восходит к эпохе Возрождения, когда художники начали изображать себя на холсте или бумаге. Это было связано с развитием индивидуализма и осознанием собственной значимости творца. Автопортреты часто служили способом демонстрации мастерства художника, его технических возможностей и художественного видения.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

Селфи: Селфи стали популярными в эпоху цифровых технологий и социальных сетей. Они представляют собой фотографии, сделанные самим человеком, чаще всего с использованием смартфона или камеры. Селфи отражают современную культуру самоидентификации и стремление поделиться своей жизнью с широкой аудиторией.

Техника исполнения

Автопортрет: Создание автопортрета требует значительных художественных навыков и умения рисовать или писать красками. Художник должен уметь передавать пропорции лица, игру света и тени, а также эмоции и характер персонажа. Автопортреты часто выполняются медленно и тщательно, позволяя художнику выразить свою внутреннюю сущность.

Селфи: Для создания селфи достаточно иметь смартфон или камеру и умение нажимать кнопку съемки. Технические требования минимальны, и качество снимков зависит больше от условий освещения и угла съемки, чем от профессиональных навыков фотографа. Однако современные технологии позволяют улучшать качество фотографий с помощью фильтров и редактирования.

Культурная значимость

Автопортрет: Автопортреты имеют большое значение в истории искусства. Они служат источником информации о жизни и творчестве художников, помогают понять их внутренний мир и мировоззрение. Многие известные художники, такие как Рембрандт, Ван Гог и Пикассо, оставили нам ценные автопортреты, которые стали частью культурного наследия человечества.

Селфи: Селфи играют важную роль в современной культуре, особенно среди молодежи. Они используются для выражения индивидуальности, демонстрации стиля и привлечения внимания. Селфи могут стать вирусными в социальных сетях и влиять на общественное мнение. Хотя большинство селфи быстро забываются.

За каждый аргументированный ответ по каждому аспекту – **от 1-3 баллов**
Максимально – 18 баллов

2. Участники должны обратить внимание на то, что это продуманное селфи, в котором автор демонстрирует внимание к композиции, свету и эмоциальному воздействию фотографии. Оно также отражает его склонность к экспериментированию и стремление создавать визуальные образы, которые вызывают глубокие эмоции и мысли.

Примерный текст:

Это черно-белое изображение, снятое, вероятно, зеркальным фотоаппаратом с ручным управлением экспозицией. Камера направлена

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Критерии оценивания

немного сверху вниз, создавая ощущение интимности и уязвимости. Лицо Кубрика занимает большую часть кадра, глаза широко открыты, взгляд прямой и внимательный. Волосы слегка расстрапаны, возможно, от волнения перед съемкой. Его выражение лица одновременно сосредоточенное и задумчивое, словно он погружен в размышления о следующем проекте.

Фон минималистичен, возможно, стена с мягким рассеянным светом, подчеркивающим контуры лица. Свет падает мягко, равномерно распределяясь по лицу, выделяя скулы и подбородок. Отсутствие ярких цветов позволяет зрителю сосредоточиться исключительно на выражении лица и эмоциях режиссера.

За выражение мысли в причинно-следственном контексте начисляется **от 1-6 баллов**

Максимально – 6 баллов